

BREVET DE TECHNICIEN
DESSINATEUR MAQUETTISTE

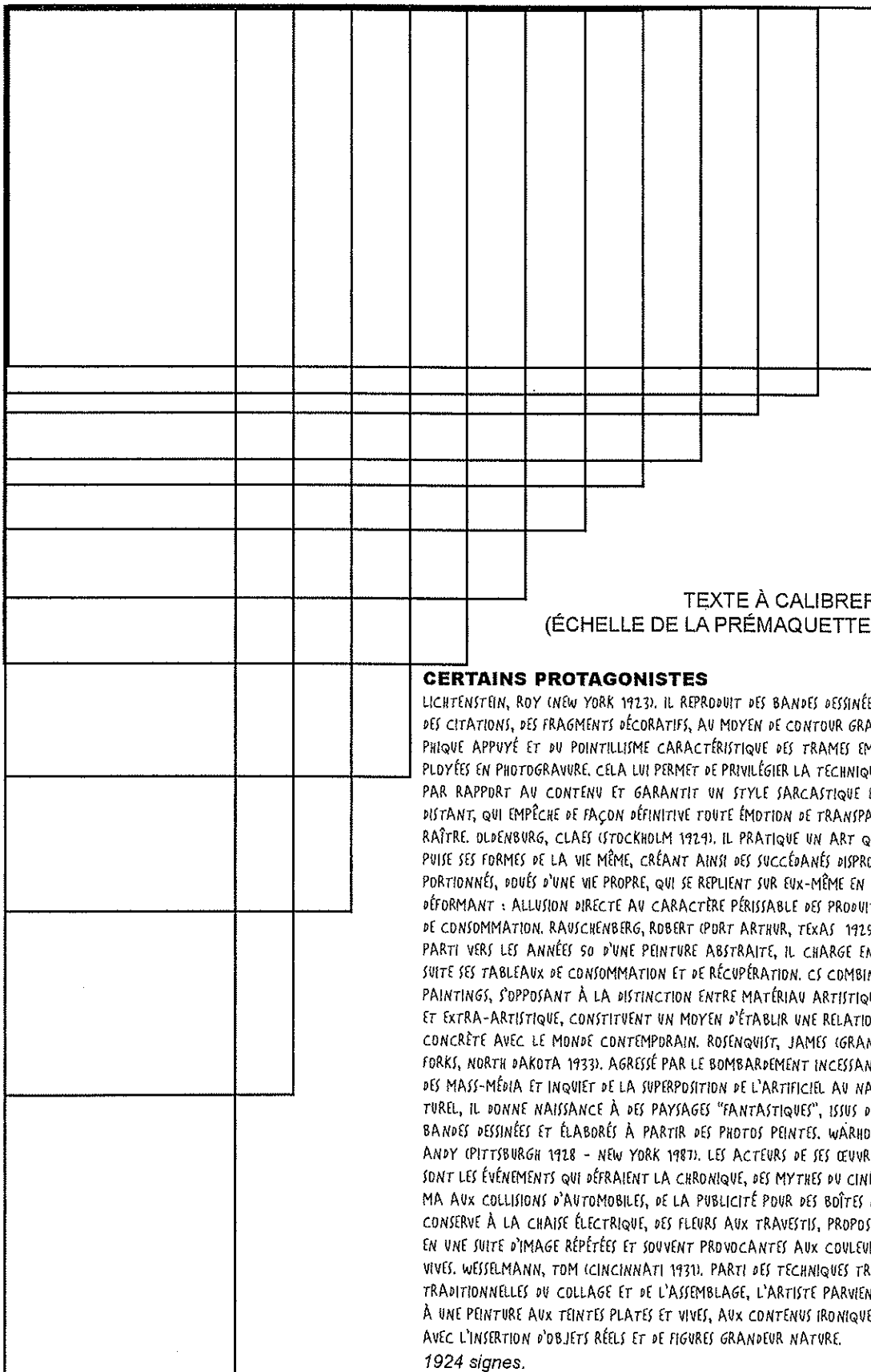
TRAVAUX
PROFESSIONNELS
ARTS GRAPHIQUES

Session 2007
Première partie

MAQUETTE

CORRIGÉ

BT DESSINATEUR MAQUETTISTE	Épreuve : Travaux Professionnels Arts graphiques/Maquette	
Session 2007	Corrigé	Page : 1/2



TEXTE À CALIBRER
(ÉCHELLE DE LA PRÉMAQUETTE)

CERTAINS PROTAGONISTES

LICHTENSTEIN, ROY (NEW YORK 1923). IL REPRODUIT DES BANDES DESSINÉES, DES CITATIONS, DES FRAGMENTS DÉCORATIFS, AU MOYEN DE CONTOUR GRAPHIQUE APPUYÉ ET DU POINTILLISME CARACTÉRISTIQUE DES TRAMES EMPLOYÉES EN PHOTOGRAVURE. CELA LUI PERMET DE PRIVILÉGIER LA TECHNIQUE PAR RAPPORT AU CONTENU ET GARANTIT UN STYLE SARCASIQUE ET DISTANT, QUI EMPÊCHE DE FAÇON DÉFINITIVE TOUTE ÉMOTION DE TRANSPARAÎTRE. OLDENBURG, CLAES (STOCKHOLM 1929). IL PRATIQUE UN ART QUI PUISE SES FORMES DE LA VIE MÊME, CRÉANT AINSI DES SUCCÉDANÉS DISPROPORTIONNÉS, ODUSÉS D'UNE VIE PROPRE, QUI SE REPLIENT SUR EUX-MÊME EN SE DÉFORMANT : ALLUSION DIRECTE AU CARACTÈRE PÉRISSABLE DES PRODUITS DE CONSOMMATION. RAUSCHENBERG, ROBERT (PORT ARTHUR, TEXAS 1925). PARTI VERS LES ANNÉES 50 D'UNE PEINTURE ABSTRAITE, IL CHARGE EN SUITE SES TABLEAUX DE CONSOMMATION ET DE RÉCUPÉRATION. CS COMBINE PAINTINGS, S'OPPOSANT À LA DISTINCTION ENTRE MATÉRIAU ARTISTIQUE ET EXTRA-ARTISTIQUE, CONSTITUENT UN MOYEN D'ÉTABLIR UNE RELATION CONCRÈTE AVEC LE MONDE CONTEMPORAIN. ROSENQUIST, JAMES (GRAND FORKS, NORTH DAKOTA 1933). AGRÉSSÉ PAR LE BOMBARDEMENT INCESSANT DES MASS-MÉDIA ET INQUIET DE LA SUPERPOSITION DE L'ARTIFICIEL AU NATUREL, IL DONNE NAISSANCE À DES PAYSAGES "FANTASTIQUES", ISSUS DES BANDES DESSINÉES ET ÉLABORÉS À PARTIR DES PHOTOS PEINTES. WÄRHOL, ANDY (PITTSBURGH 1928 - NEW YORK 1987). LES ACTEURS DE SES ŒUVRES SONT LES ÉVÉNEMENTS QUI DÉFIAIENT LA CHRONIQUE, DES MYTHES DU CINÉMA AUX COLLISIONS D'AUTOMOBILES, DE LA PUBLICITÉ POUR DES BÔTES DE CONSERVE À LA CHAISE ÉLECTRIQUE, DES FLEURS AUX TRAVESTIS, PROPOSÉS EN UNE SUITE D'IMAGE RÉPÉTÉES ET SOUVENT PROVOCANTES AUX COULEURS VIVES. WESSELMANN, TOM (CINCINNATI 1931). PARTI DES TECHNIQUES TRÈS TRADITIONNELLES DU COLLAGE ET DE L'ASSEMBLAGE, L'ARTISTE PARVIENT À UNE PEINTURE AUX TEINTES PLATES ET VIVES, AUX CONTENUS IRONIQUES, AVEC L'INSERTION D'OBJETS RÉELS ET DE FIGURES GRANDEUR NATURE.

1924 signes.

Total des signes des textes courants : 2746 s.

CORRECTION CALIBRAGE)

De l'après-guerre									

Bref, un art "pop".									

TEXTE À CALIBRER
(ÉCHELLE DE LA PRÉMAQUETTE)

> CHAPEAU

> RECTO : arial black, corps 7 inter 12

De l'après-guerre jusqu'au milieu des années 50, l'expressionnisme abstrait règne en maître sur la peinture. En réaction à cette forme d'élitisme, des plasticiens américains, anglais et français vont faire descendre l'art dans la rue, au cœur même de la vie. Leur objectif, réaliser des œuvres compréhensibles par le plus grand nombre, un art réellement populaire. 364 signes

> VERSO : suite... du chapeau

Bref, un art "pop". Pour cela, ils vont renouer avec la figuration, mais surtout choisir leurs sujets dans l'univers trivial de la société industrielle et de la culture de masse. Une société en plein bouleversement où l'insouciance et la légèreté côtoient les grands mouvements de la contestation et de la libération des mœurs des années 60. 340 signes